

40 edificio de oficinas para la productora "el deseo"

C/ Francisco Navacerrada nº 24. Madrid. 1999-2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Álvaro Soto Aguirre

Javier Maroto Ramos

Clarissa Rosenow (arquitecta responsable del proyecto)

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Arquitecto técnico y control de obra: Edimosa S.L.

Estructuras: José Luis Gutiérrez

Paisajismo: Beatriz Lombao Maestre

Constructor: Construcciones Escribano Moreno S.L.

FOTOS: Luis Asín

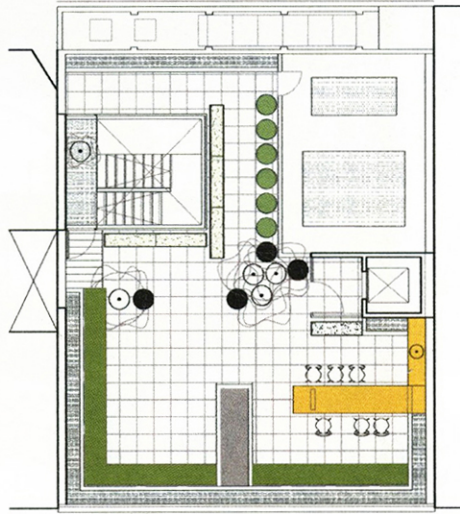
El edificio se inserta en la trama urbana que aparece en una calle de Madrid con una densa ocupación de edificios residenciales que adquieren en el perfil de la calle distintas alturas, en algunos casos muy elevadas. La ordenanza particular para la zona es la de edificación en manzana cerrada con una profundidad máxima de 15 mts en planta baja para las crujías edificadas. De esta manera los edificios construidos ofrecen su fachada a la calle Francisco de Navacerrada, que tiene 11 mts de ancho y al patio trasero de 8 mts limitado, a su vez, por otra franja edificada.

La edificación tiene un sótano, utilizado como almacén de bovinas y negativos de películas; planta baja y tres plantas, de las cuales dos de ellas son de oficinas y la otra tiene un uso más industrial para pruebas de producción, al tratarse de una productora cinematográfica.

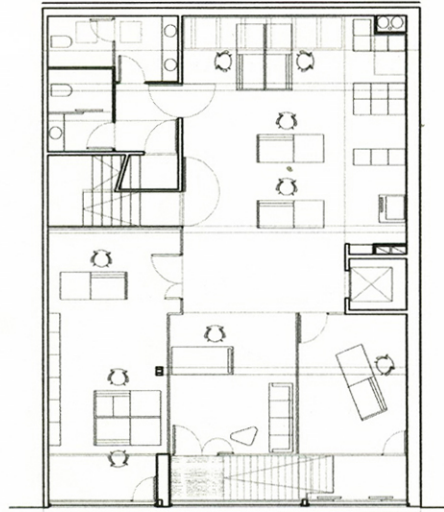
El remate de la cubierta del edificio es un jardín horizontal, que produce un lugar de esparcimiento, a la vez que propone un lugar de trabajo diferente al que se produce en el resto de las plantas.

Se pretende abordar con este proyecto dos cuestiones importantes para esta oficina: la primera trata de la aparición de un hueco de construcción en la calle apretada y densa, donde no existen mas que las aceras estrechas, coches que todo lo ocupan y una diversidad de edificios altos y desordenados (6 a 10 plantas) que dominan la escena urbana.

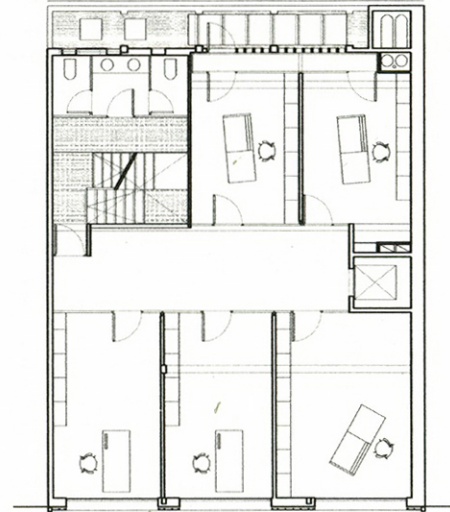
La segunda cuestión que tratamos fue la escala urbana de ese objeto: un edificio de oficinas en medio de un barrio de viviendas. Si miramos a la calle observaremos que la fachada se resuelve en toda su longitud de una manera uniforme, parecidos materiales, parecidos huecos, parecidas entradas, desapareciendo la posible diversidad de cada edificio en una unidad muy anodina. Fue entonces cuando decidimos dar un cambio escalar en nuestra fachada que obtuviera de esa uniformidad (y desde ella) algún beneficio.



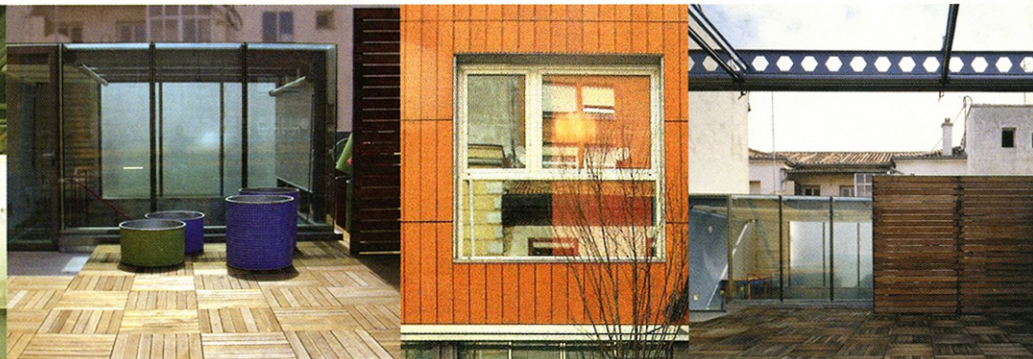
41 · PLANTA DE TERRAZA



42 · PLANTA BAJA

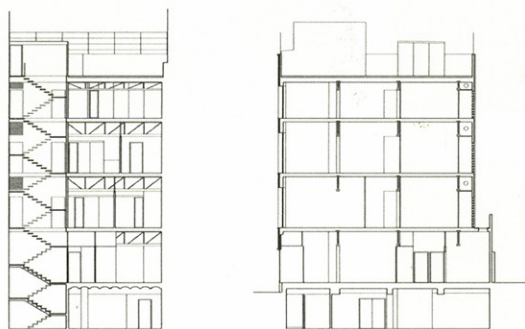


43 · PLANTA PRIMERA





15



44 · SECCIONES

